

Nathalie SARLES

10 rue Sacrot
94160 SAINT-MANDÉ
Tel : 06 13 82 65 38

CONSEIL EN GESTION D'ACTIVITÉS CULTURELLES

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

Accompagnement de porteurs de projets culturels

Conception de projets territoriaux et recherches de financements publics et privés : Rédaction de dossiers de demande de subventions et d'aides, Audit de l'association concernant sa capacité à émettre des reçus de dons aux œuvres (art. L80C du L.E.F), définition de la stratégie de recherche de mécénat, identification des mécènes potentiels (entreprises – art. 238 Bis du CGI et particuliers – art. 200 du CGI).

Clients : Association Chasseurs de Nuits (Montreuil, 93) / Compagnie de Spectacle Vivant *La Barak'A Théâtre* (Montreuil, 93) / Association *Acte II scène 2* (Paris, 75) / Association *Esprit Grandville* (Saint-Mandé, 94).

Chargée d'Etudes Mécénat : mission de définition de la stratégie de recherche de cofinancements privés (application de la loi du 1^{er} août 2003), définition et réalisation d'outils, dossiers de demande d'aide, création d'un Fonds de dotation (art. 14 de la LME du 04/08/2008).

Clients : *L'USINE* (Tournefeuille, 31) Centre de ressources des Arts de la Rue en Région Midi-Pyrénées / *Agence Di Mezzo* (Paris, 75).

Chargée de Mission Europe : montage du dossier européen, Programme MEDIA-FORMATION : **EYES**, (*Education for Young EuropeanScreen*), projet européen d'ateliers d'écritures audiovisuelles adaptées à des supports de diffusion multiples, recherche de cofinancements européens.

Client : *G.R.E.C.* (Groupe de Recherches et d'Essais Cinématographiques) (Paris, 75).

Edition, recherches documentaires

- « *Mécénat Culturel, parrainage et crowdfunding* » de Ph. Barthélemy (Maître de Conférence associé Paris I), collection Dossier d'experts, Territorial éditions. 2016.
- « *Financer son projet Culturel* » de Ph. Barthélemy, collection Dossier d'experts, Territorial éditions. 2012.
- « *Mobiliser le Mécénat Culturel* » de Ph. Barthélemy, collection Dossier d'experts, Territorial éditions. 2011.

Enseignement

Formatrice à l'AEMC (Agence Européenne de Management Culturel, Paris 75010), cours sur les Politiques Culturelles, le Patrimoine dans le Cinéma. Accompagnement sur les recherches de financements.

FORMATION

AEMC, Agence Européenne du Management Culturel (Niveau II, Paris)

FEMIS, Ecole Supérieure Nationale des Métiers de l'Image et du Son (Bac + 5, Paris)

CLCF, Conservatoire Libre du Cinéma Français.

EXPÉRIENCES COMPLÉMENTAIRES

- Lectrice de la commission d'aide financière court-métrage au CNC (Centre National de la Cinématographie).
- Intervenante en résidences de scénarios au G.R.E.C (Groupe de Recherches et d'Essais Cinématographiques, Paris) et chargée de cours sur l'Histoire du cinéma, Université Paris X
- Chef opératrice et réalisatrice dans le domaine du Cinéma.

- Langues : Anglais, bases d'Allemand et d'Espagnol.
- Pratique régulière du piano et de la course à pied.

Courriel : espacepublicprod@gmail.com